

## RELATORI E MODERATORI

### **Roberto Bolelli**

Musicista, Musicoterapista, *Bologna*

### **Davide Ferrari**

Musicista, Musicoterapista, Direttore Festival del Mediterraneo, *Genova*

### **Egidio Freddi**

Docente R.O. CTP EDA c/o Ic. "Gorni" *Quistello MN*  
Musicista, Musicoterapista, Dipartimento di Scienze del Linguaggio, Università Cà Foscari, *Venezia*

### **Antonella Grusovin**

Musicista, Musicoterapista, Docente Corsi di Musicoterapia Apim, Artem, *Trieste*

### **Gerardo Manarolo**

Dirigente Medico, DSM, Asl 3 *Genova*  
Docente Corso di Laurea Triennale in Riabilitazione Psichiatrica, Università di *Genova*

### **Mauro Peddis**

Docente scuola secondaria di I° grado, Musicista, Musicoterapista, formatore A.I.M., Presidente C.F.S. Associazione di Musicoterapia Agorà onlus *Torino*

### **Mauro Sarcinella**

Musicoterapista, consulente c/o strutture private e pubbliche (riabilitazione psichiatrica, trattamento demenza senile, stati vegetativi, età evolutiva e disabilità psicointellettive)

### **Elena Sartori**

Musicista, Musicoterapista, *Trento*

### **Lorenzo Tamagnone**

Psicologo, consulente musicoterapista per la Città di *Torino* (Divisione Servizi Educativi), vicepresidente C.F.S. Associazione di Musicoterapia Agorà onlus *Torino*

### **Gianni Vizzano**

Musicoterapista consulente per la Città di *Torino* (Divisione Servizi Educativi), Fondazione Agape dello Spirito Santo (Comunità "Villa Anna" e "Villa Annarita"), Diaconia Valdese ("Rifugio Re Carlo Alberto")

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla giornata di studi è libera previa registrazione, preferibilmente, tramite e-mail ad uno dei seguenti indirizzi:

[maraterizzi@libero.it](mailto:maraterizzi@libero.it) • [giannivizzano@alice.it](mailto:giannivizzano@alice.it)

È possibile la registrazione anche in sede di convegno.

### ◉ **Iscrizione ai Laboratori**

L'iscrizione ai laboratori viene effettuata online (vedi indirizzi email soprariportati) ed in sede di congresso. Una volta raggiunto il numero massimo di 25 iscritti, l'iscrizione al singolo laboratorio verrà chiusa.

### ◉ **Sede del Convegno**

Salone della Pace - Sermig  
Piazza Borgo Dora 61, Torino

### ◉ **Come arrivare al Sermig**

*Dalle stazioni con i mezzi pubblici*

**Porta Nuova:** uscire dalla stazione e recarsi alla fermata 253 in via Sacchi/ang. Corso Vittorio Emanuele II e prendere l'autobus 11 o il tram 4. Scendere alla 7ª fermata (241 BORGO DORA). Pochi metri dopo la fermata, prima del ponte sulla Dora, c'è una discesa sulla sinistra: imboccarla e percorrerla fino in piazza Borgo Dora di fronte all'Arsenale della Pace.

**Porta Susa:** uscire dalla stazione recarsi alla fermata 1118 PORTA SUSAPOLINEA e prendere la linea 51 in direzione MILANO per 6 fermate oppure la linea 51 in direzione CIMITERO CAPOLINEA. Scendere alla fermata 241 BORGO DORA. Pochi metri dopo la fermata, prima del ponte sulla Dora, percorrere la discesa sulla sinistra fino a destinazione.

### ◉ **Ospitalità**

"Ospiteria Sermig" [ospiteria@sermig.org](mailto:ospiteria@sermig.org)

### ◉ **Segreteria Scientifica**

Gerardo Manarolo, Mauro Sarcinella, Mauro Peddis, Lorenzo Tamagnone, Gianni Vizzano. Cell. 339 3678572

sabato 9 novembre 2013

Giornata di studi a cura di:

APIM | AGORÀ ONLUS

Con il patrocinio di:

CONFIAM | COMUNE DI TORINO | AIM  
PATROCINIO RICHIESTO



## LA VOCE CONDIVISA

L'uso della vocalità tra espressione artistica e finalità terapeutica

Torino, Arsenale della Pace

SERMIG - Piazza Borgo Dora, 61  
Torino - Salone della Pace

## LA VOCE CONDIVISA

A un anno dal precedente appuntamento, questa seconda giornata di studi, è dedicata alla voce, intesa come strumento ma anche come simbolo dell'individualità e affermazione dell'essere in relazione, oltre che come mero mezzo di comunicazione linguistica. Proprio all'interno di una disciplina prevalentemente non-verbale quale la musicoterapia, la voce si carica di significati altri, è essa stessa espressione dell'individuo, forma ed essenza, dalle prime e più istintuali e spontanee fonazioni alle più complesse forme culturalmente connotate del linguaggio e del canto. Nella musicoterapia ricopre un ruolo di spicco proprio per il suo essere produzione sonora inscindibile dal soggetto, suo mezzo espressivo immediato, che può esistere anche in assenza di competenze linguistiche o motorie senza perdere il suo carattere di affermazione di sé e di veicolo emotivo. Non è un caso che anche le discipline psicoterapeutiche normalmente basate sulla parola stiano dedicando una specifica attenzione agli effetti della prosodia e della timbrica vocale sulla comunicazione terapeutica. Si è scelto di articolare la giornata in due parti, dedicando la mattina alle relazioni plenarie che coniugheranno aspetti terapeutici, musicali e culturali della vocalità e il pomeriggio a laboratori incentrati su temi specifici: le demenze, gli stati vegetativi, l'uso di strumenti informali, i gruppi di musicoterapia a mediazione vocale. Nel differenziare in questo modo i laboratori si è voluto allargare l'offerta formativa e la possibilità di esplorare più temi, uguali per importanza ma attinenti ambiti differenti della musicoterapia ma anche delle stesse professioni sanitarie. Le esperienze dei laboratori saranno infine ricondotte e commentate in una sessione plenaria conclusiva.

## MATTINA

**Moderatore:** Gerardo Manarolo

h 09.00

**Saluti del Sermig**

h 09.15 • Mauro Peddis

**Presentazione del Convegno**

h 09.30 • Elena Sartori

**“Comunicazione, musicalità e canto nella relazione sonoro-vocale tra mamma e bambino nella primissima infanzia”**

h 10.00 • Egidio Freddi

**“Il perturbante musicale. Quando la vocerestituisce il senso alla parola”**

h 10.30 • Davide Ferrari

**“Canti asiatici e polifonie mediterranee tra condivisione e aspetti terapeutici”**

h 11.00

**Intervallo**

h 11.30 • Roberto Bolelli

**“La voce nella riabilitazione post coma”**

h 12.00 • Antonella Grusovin

**“Il canto della voce: la comunicazione vocale in musicoterapia”**

h 13.00

**Concerto**

## POMERIGGIO

h 14.30

**Laboratori**

Antonella Grusovin

**“Il senso della voce”**

Mauro Peddis, Lorenzo Tamagnone

**“Strumenti informali in mt, applicazioni e controindicazioni”**

Mauro Sarcinella, Roberto Bolelli

**“Musicoterapia e stati vegetativi”**

Gianni Vizzano

**“Musicoterapia e demenze”**

h 16.30

**Plenaria con presentazione delle diverse esperienze laboratoriali**



# PROGRAMMA