Convegno “Cultura per tutti”

Teatro del Castello di Rivoli

7 dicembre 2011

a cura di

CPD-Consulta persone in Difficoltà Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Inclusione e partecipazione dei diversi pubblici agli eventi culturali: da vincolo a opportunità

Franca F. Pregnolato

Presidente Associazione Artepertutti

Teatro del Castello di Rivoli 7 dicembre 2011

CC BY

Politica culturale e accessibilità

- Il nuovo pubblico degli eventi culturali
- La partecipazione e l'inclusione come nuovo criterio progettuale
- Il turismo sociale e inclusivo come motore economico della cultura contemporanea
- Antropologia (studio della differenza) ed Ergonomia (individuazione degli standard) come nuove chiavi progettuali dell'evento culturale

L’utente al centro del progetto culturale

- Ergonomia oggi = sicurezza e UCD
- **Usabilità** dell’evento culturale = efficacia, efficienza e soddisfazione nell’uso di un oggetto o contenuto con il minor stress fisico e mentale
- Efficacia = il fine viene ottenuto nel modo migliore e ostacolato il meno possibile
- Indicizzazione dell’OMS

Aspetti dell'accessibilità e usabilità

- Spazi fisici e accessibilità (barriere architettoniche, variazioni antropometriche)
- Lay-out e relazioni prossemiche (interazioni di gruppo, distanze culturali e funzionali, ausilii)
- Barriere culturali
- Barriere comunicative
- Organizzazione didattica dei contenuti
- Rischi clinici

Stress vocale e fattori di rischio

- Categorie professionali a rischio di stress vocale
- Modulazione della voce e durata
- Le distanze nell'emissione della voce
- Rumore ambientale e intelligibilità dei contenuti (non può esserci differenza superiore ai 15 decibel nello scarto tra il rumore di fondo e lo sforzo vocale)
- La voce in ambienti indoor e outdoor nei processi di comprensione e apprendimento dei contenuti
- La voce amplificata da protesi acustica

Franca F. Pregnolato, Convegno “Cultura per tutti”, Teatro del Castello di Rivoli, 7 dicembre 2011

CC BY

Variazioni prossemiche nell'emissione vocale

- La prossemica è la condizione del funzionamento del messaggio vocale
- La voce sussurrata non può superare i primi due stadi della relazione prossemica (distanza intima e personale)
- La voce naturale raggiunge con difficoltà la distanza sociale (150/300 cm), solo l'urlata quella pubblica (oltre i 3 m.)

Franca F. Pregnolato, Convegno “Cultura per tutti”, Teatro del Castello di Rivoli, 7 dicembre 2011

Franca F. Pregnolato, Convegno "Cultura per tutti", Teatro del Castello di Rivoli, 7 dicembre 2011

Franca F. Pregnolato, Convegno "Cultura per tutti", Teatro del Castello di Rivoli, 7 dicembre 2011

Approccio sistemico all'organizzazione di eventi culturali accessibili

- Ambiente fisico (aperto *vs* chiuso, strutture determinate e semideterminate, passaggi, rumore, illuminazione, lay-out interattivo)
- Compiti (elaborazione informazioni, flusso delle attività, flusso comunicativo, linguaggi, livelli di attenzione, fattori di rischio)
- Modelli organizzativi (spazi, contenuti, lavoro)
- Fattori sociali e culturali (regole di comportamento esplicite e implicite, condizioni economiche, richieste sociali)

Linguaggi

- Tecnologie avanzate e individualizzazione dei processi di accessibilità
- Interfacce vocali (migliorano il servizio)
- Linguaggi culturalmente situati (CNV, contatto visivo, prossemica, guideline)
- Informatica interattiva
- Robotica assistiva e mimesis paradox (le differenze sono funzionali a una comunicazione più efficace, meglio l'asimmetria relazionale)

Intervento integrato

- L'aspetto funzionale del processo di accessibilità alla cultura è soddisfatto dall'approccio ergonomico (L'occhio umano può percepire al massimo 5 immagini al secondo)
- La valenza educativa e relazionale dell'accessibilità è legata agli aspetti emozionali e culturali della relazione *setting* espositivo *vs* vita quotidiana

  (Analogia per le attività didattiche, *dépaysement* per le esperienze visive e comunicative)
- Affermazione dell'accessibilità alla cultura come diritto e premessa di un dialogo democratico paritario

ASSOCIAZIONE
ARTEPERTUTTI
MICROITINERARI TURISTICI
ACCESSIBILI A TUTTI
PER MICROPAESAGGI CULTURALI
IN CANAVESE
Ivrea per tutti
Franca F. Pregnolato
Presidente Associazione Artepertutti
Sabato 22 Ottobre 2011 ORE 10,00 dall'Aeg alle "Guie" della Dora
Ritrovo: Parcheggio Officina H , Via Monte Navale 1, Ivrea
Sabato 29 Ottobre 2011 ORE 10,00 dal Polo Universitario OH a S. Bernardino
Ritrovo: Parcheggio Officina H , Via Monte Navale 1, Ivrea
Sabato 19 Novembre 2011 ORE 10,00 Il Borghetto di Ivrea
Ritrovo: Parcheggio Piazza Lamarmora, Ivrea
REGIONE PIEMONTE
Città di Ivrea
cpd
INAIL
Compagnia di San Paolo
AEG
mamivrea.it
TARGET
Gramsci